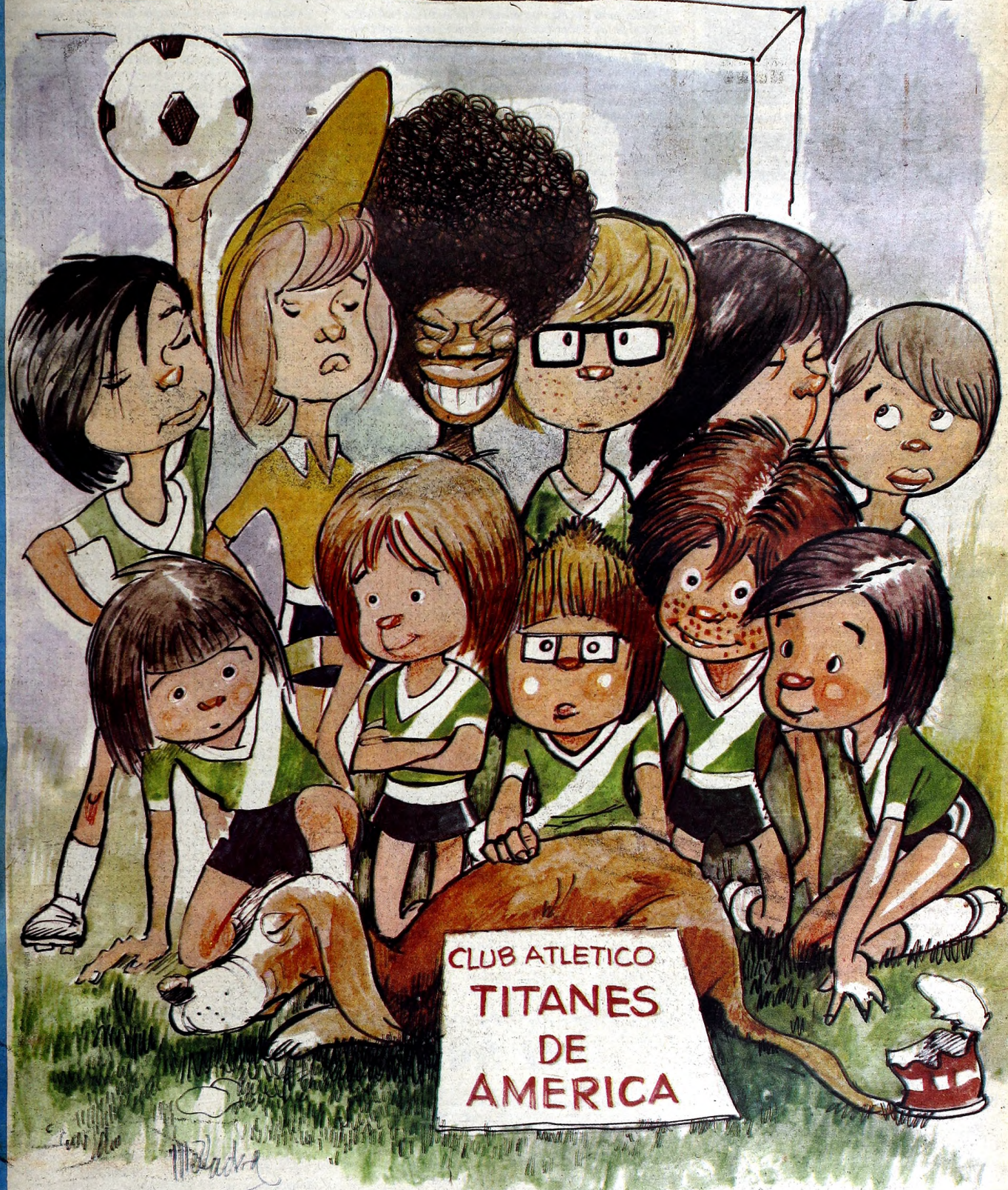


¿QUIEN DE NOSOTROS ES EL 10?



Los Transportes - La Tinta - La Flor de Ceibo - El Aliscafo



Bartolomé Mitre



Ricardo Güiraldes

Fechas de la Semana

5 de octubre, 1815. Deja de existir Hipólito Vieytes. Falleció en San Fernando, provincia de Buenos Aires, Hipólito Vieytes, uno de los más decididos propulsores de la Revolución de Mayo. Había nacido en San Antonio de Areco el 12 de agosto de 1762. En 1802 fundó el "Seminario de Agricultura, Industria y Comercio", publicación que redactó hasta 1806. Instaló luego un comercio de jabonería en Venezuela y Tacuarí, en sociedad con Nicolás Rodríguez Peña, lugar de reunión de muchos patriotas. Ocupó diversos cargos públicos.

6 de octubre, 1780. Primera impresión en Buenos Aires. El virrey del Río de la Plata don Juan José de Vértiz y Salcedo inició en Buenos Aires el arte de imprimir, del que hasta entonces se había carecido completamente, pues los almanques, la bula de la Cruzada y otros impresos no llegaban desde España. Para tal fin hizo trasladar de Córdoba la imprenta que había pertenecido a los jesuitas.

8 de octubre, 1821. San Martín dicta el Estatuto Provisional del Perú. El general don José de San Martín dictó el Estatuto Provisional del Perú, compuesto de diez secciones y varios artículos adicionales.

8 de octubre, 1927. Fallece Ricardo Güiraldes. Dejó de existir en París, Francia, el escritor y poeta argentino Ricardo Güiraldes. Es autor de "Don Segundo Sombra", "El cencerro de cristal", "Cuentos de muerte y de sangre", "Rosaura", "Rauch", etcétera.

9 de octubre, 1841. Deja de existir el general Lavalle. Fue uno de los combatientes más gloriosos de la guerra de la Independencia y quien llevó a más distancia de la Patria nuestra bandera. Enfermo y hospedado en una finca de Jujuy, fue atacado, junto a sus hombres, por una partida de soldados. En el momento en que ordenó ensillar y montar para abrirse paso entre los atacantes, fue muerto de un balazo en la garganta.

10 de octubre, 1856. Fallece Vicente López y Planes. Falleció en Buenos Aires el autor de los versos del Himno Nacional Argentino. Había nacido en esta ciudad el 4 de mayo de 1784. Durante la primera invasión inglesa se alistó en el regimiento de Patricios. En 1808 se graduó en derecho, en Chuquisaca. Figuró entre los más entusiastas propulsores de la Revolución de Mayo. En 1828 ocupó la presidencia de la República.

11 de octubre, 1861. Mitre ocupa Rosario. El general Bartolomé Mitre, al frente del ejército vencedor en Pavón, ocupó militarmente la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe.



Vicente López y Planes



Juan Lavalle

Calendario Escolar

Día Nacional de las Construcciones Educativas

El Calendario Escolar señala el 10 de octubre como *Día Nacional de las Construcciones Educativas*, destacando que fue instituido por Resolución Ministerial N° 3186 en 1973. La elección de la fecha por el Ministerio de Educación debió a que el 10 de octubre de ese año fue aprobado por Decreto N° 1814, el *Código Rector de Arquitectura Escolar*, con el fin de "fijar una reglamentación adecuada de los requerimientos a cumplir por parte de los espacios, edificios e instalaciones educativas... común a todos los establecimientos escolares". En cumplimiento del Decreto 1814, los planos de todos los edificios destinados a escuelas y colegios, tanto oficiales como privados, deberían ajustarse a la reglamentación contenida en el Código elaborado por la Dirección Nacional de Arquitectura Educativa. También sería necesaria la opinión favorable de esa dirección para la compra, locación o modificación de edificios con fines educativos.

Es evidente que la proyección de edificios varía según el destino que se piensa dar a cada uno de ellos. Las construcciones educativas, o sea los edificios para escuelas y colegios, deben contar con aulas espaciales, anchos corredores, patios para recreación, salones de actos, gimnasios, ambientes para dirección, vicedirección, secretaría y biblioteca, instalaciones sanitarias adecuadas, etcétera. Más que la originalidad, importa en ellos la fidelidad a la función que han de cumplir. Destinados a generaciones de alumnos, tienen que adoptar un estilo que —armonizando sencillez, solidez y buen gusto— conserve su actualidad por muchos años.

La Resolución N° 3186 recuerda, además, la *Ley 16.727 de Creación del Fondo Escolar Permanente* para la construcción, ampliación o compra de edificios escolares, que fue promulgada el 11 de octubre de 1965.

Un Nuevo Santo

Maximiliano Kolbe, Periodista y Mártir

Cuando se habla de santos, generalmente los imaginamos en un remoto pasado. Pero así como hubo santos hace mucho tiempo, los hay ahora y los habrá en el futuro. Maximiliano Kolbe, que será canonizado (es decir, declarado santo por el Papa Juan Pablo II) el 10 de octubre, fue, además de sacerdote y misionero, periodista y tipógrafo. Y si no hubiera dado su vida para salvar a un condenado a muerte tan inocente como él, tal vez todavía viviría en la Tierra: ahora tendría 88 años, una edad que muchos alcanzan.

Hijo de tejedores, nació el 8 de enero de 1894 en un pueblo de Polonia. A los 13 años, entró en el seminario franciscano de Lwow, ciudad del sur de ese país también llamada Lzopolis. Como dato curioso, sus biógrafos mencionan que en 1910, cuando nadie pensaba aún seriamente en viajes espaciales, ese seminarista de 16 años, destacado en física y en matemáticas, proyectó un cohete en etapas para llegar a la Luna. Sus superiores lo enviaron a Roma para que continuara allí sus estudios. A los 25 años ya era sacerdote y doctor en filosofía y en teología. En Roma tuvo la idea de crear un movimiento de vasto alcance para la difusión del amor a la Virgen María de la Inmaculada Concepción y de la Medalla Milagrosa que la representa, y le dio el nombre de Mili-



cia de la Inmaculada. A ese ideal dedicaría el resto de su vida. Para realizarlo, eligió la prensa, el medio de comunicación social que más le entusiasmaba. Y con enorme sacrificio logró publicar un periódico, "El caballero de la Inmaculada", que se sostenía con modestas donaciones. Aunque enfermo de los pulmones, fundó en las afueras de Varsovia, la capital de Polonia, en un terreno que le fue prestado, una verdadera ciudad mariana donde cientos de frailes franciscanos conventuales, viviendo en la mayor pobreza como lo quiso san Francisco de Asís, tra-

bajaban como redactores, tipógrafos, albañiles, electricistas y en otros oficios, para editar aquel periódico. Hasta los hubo bomberos voluntarios, dedicados no solo a extinguir los incendios que podían declararse en su ciudad de galpones de madera, sino a acudir en auxilio de vecinos. Luego se trasladó al Japón, donde —sin recursos económicos y sin conocer el idioma— también logró publicar su periódico.

En 1939 estalló la Segunda Guerra Mundial y Polonia fue invadida por su vecino del Occidente. Solo por ser patriota y sacerdote, el padre Kolbe fue arrestado por los invasores y enviado a un campo de concentración. Condenado a trabajos forzados, recibió un trato inhumano. Un día, uno de sus compañeros escapó, y los carceleros eligieron al azar a diez prisioneros inocentes para hacerlos pagar con sus vidas por aquella fuga. Uno de ellos se lamentó en voz alta por tener que dejar viuda a su esposa y huérfanos a sus hijos. Compadecido, Maximiliano Kolbe ofreció su propia vida por la de aquel desesperado padre de familia. Su sacrificio fue aceptado, y el 14 de agosto de 1941 se convirtió en mártir al cumplir aquellas palabras de Jesús: "No hay amor más grande que dar la vida por los amigos".

ALICIA NADAL

• El Refranero de Tino •

Me dijeron que hoy había muy poco espacio para esta sección, que si estaba de acuerdo, la semana que viene contaría con más lugar. Propuse que se publicara hoy aunque saliera reducida, por aquello de que "más vale pájaro en mano que cien volando"... Bien, ¿sabés que pensaba sobre los refranes Rodolfo Waldo Emerson, escritor y filósofo norteamericano que vivió entre 1803 y 1882? Opinaba que "los proverbios, al igual que los libros sagrados de cada nación, son el santuario de las instituciones". Veamos ahora algunos refranes.

★★★

Al burro muerto la cebada al rabo. Sugiere el dicho, que los homenajes deben rendirse en vida del individuo, que de nada sirven las honras brindadas después de su desaparición.

De la mano a la boca se pierde la sopa. Apunta el refrán a que nos

atengamos a lo seguro, que no vivamos el triunfo antes de ser obtenido.

En la variedad está el gusto. Nos advierte el dicho, que la vida ha puesto a nuestro alcance una gran variedad de cosas, no solo en gustos, sino también en colores. ¡Y cuánto importa el poder elegir!

El que esperar puede, alcanza lo que quiere. Previene el precepto, que se debe esperar pacientemente para lograr lo que se desea.

El gato escaldado del agua fría huye. Nos avisa el dicho del que vivió una mala situación y escarmentado escapa ante el peligro de otra circunstancia similar.

El que siembra vientos recoge tempestades. Advierte al individuo, que si procede mal con sus semejantes, recibirá el mismo trato de parte de ellos.

Tino Rodríguez



A detailed black and white illustration of a steam locomotive, numbered 1542. The locomotive is shown from a side profile, facing right. It features a large smokestack at the front, a tall chimney on the side, and a large water tank. The number 1542 is prominently displayed on the side of the boiler. The locomotive is mounted on a set of wheels with visible spokes. The background is plain white.

e o g n a
t c r

23785442161
46128753421
2417 634581

Constitución de la Nación Argentina

Según el diccionario, la Constitución es la "ley fundamental de la organización de un Estado" o "forma o sistema de gobierno que tiene cada Estado". La Constitución, sin embargo, es algo más que eso: es el instrumento que posibilita la convivencia entre los habitantes de un país: establece sus deberes y sus derechos, nos dice con qué garantías contamos, qué podemos hacer y qué no nos está permitido hacer. La Constitución nos defiende, porque limita la ambición de nuestro vecino; la

Constitución nos hace responsables, porque limita nuestra propia ambición.

La Ley Fundamental de la Nación Argentina fue sancionada por el Congreso General Constituyente el 1º de Mayo de 1853. El 25 de setiembre de 1860, la Convención Nacional "ad hoc", la reformó y concordó. En 1866, 1898 y 1957, sendas Convenciones establecieron reformas a la Carta Magna.

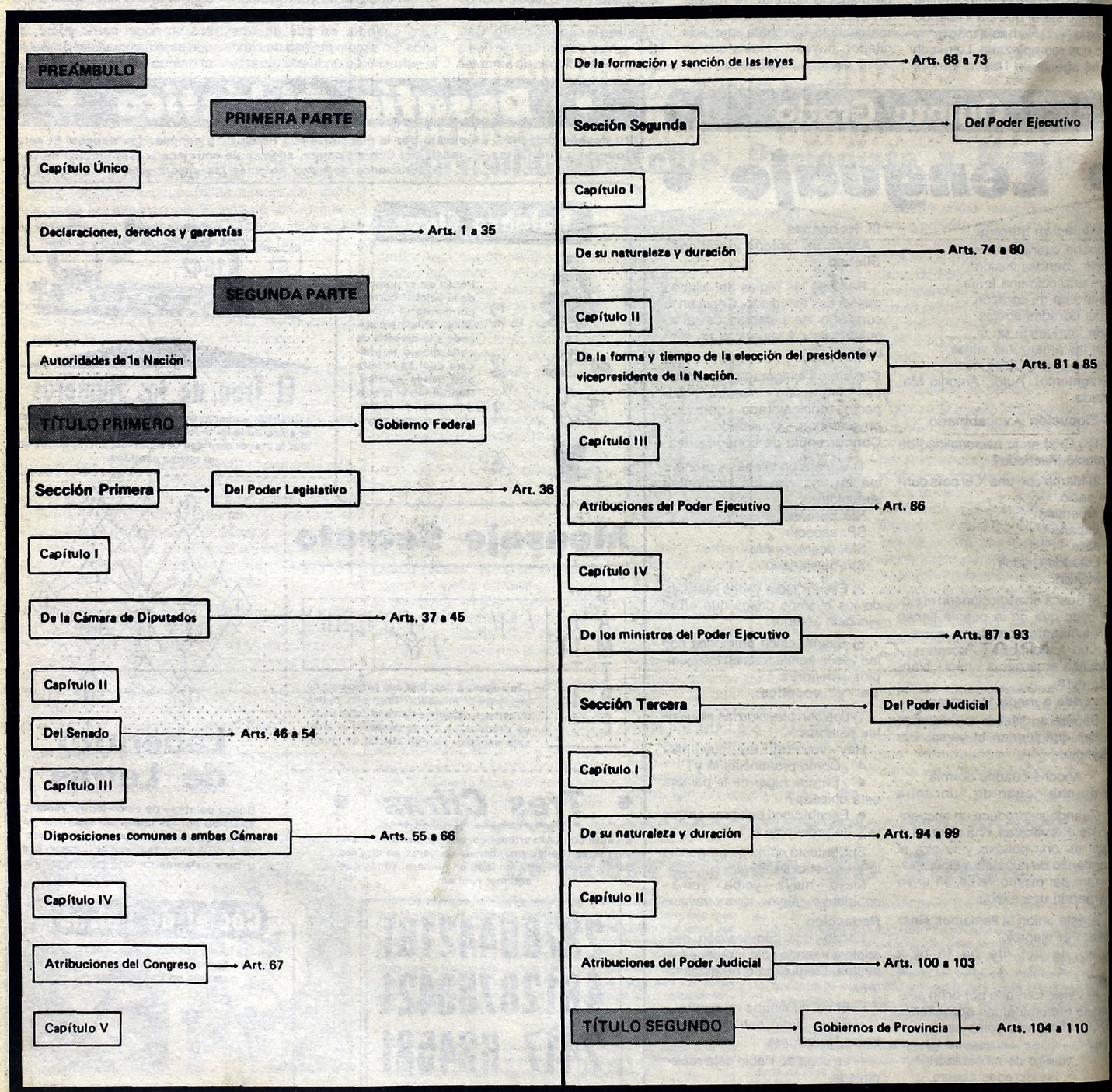
Conocer la Constitución es, en alguna forma, conocernos, conocer la manera de pensar y de sentir

de los argentinos que lucharon por consolidar una organización nacional cuyo exponente es, precisamente, esa Constitución. Defenderla es defender el derecho que nos asiste a todos de exigir lo exigible dentro de la ley.

El domingo pasado te hablamos de la Carta Magna "puesta en didáctica" que acaba de publicar Ediciones La Obra. De ese trabajo, así como de la diagramación, se ocuparon Jorge A. Propato y Antonio A. Fedullo. El diagrama que publicamos hoy está sacado

de ese libro, muy valioso porque nos permite avanzar paso a paso en el conocimiento de la Constitución. El diagrama te muestra el orden en que están dispuestas sus partes, sus títulos, sus secciones y sus capítulos.

Con esta publicación deseamos estimularte a conocer esa gran empresa nacional que es la Constitución por la que nos regimos los argentinos. El libro comentado te la va presentando ordenadamente a través de gráficos que contribuyen a su comprensión.



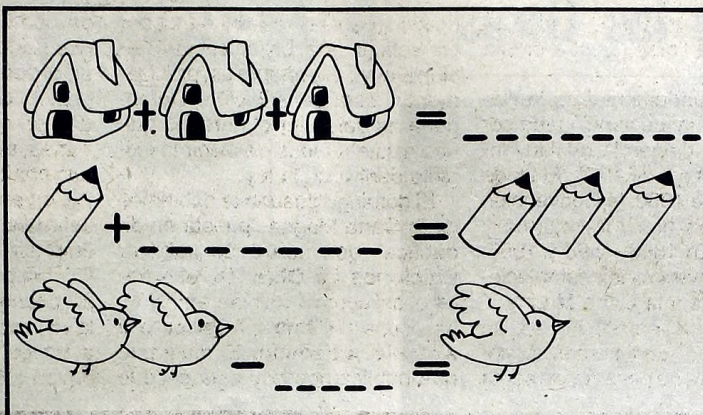
★★★★★★

Grados Chicos

★★★★★★

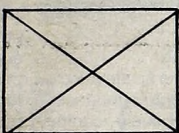
**Con
Dibujos,
no con
Números**

Completa con tus propios dibujos estas operaciones.



La Cuarta Letra lo Manda

Estas cuatro palabras comienzan con la misma sílaba. Ahora debés ordenarlas, por orden alfabético, a partir de la cuarta letra.

CARIACARPACARLOTACARDO

Caminante, Aquí hay Camino

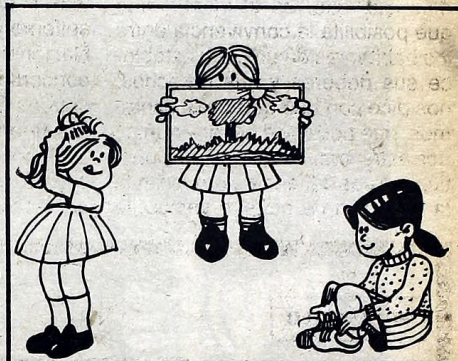
Norberto y Norma van al colegio. Deben caminar en total catorce cuadras. Si ya han recorrido nueve, ¿cuántas les faltan para llegar?



Jardineritos

Mirá muy Bien y Contanos Adónde Tienen las Manos

Cada una de estas niñas tiene las manos en diferentes sitios. ¿Cuál de ellas las tiene arriba, cuál abajo y cuál a los costados?



Sea Vaquita o Bichito, Puede Quedar más Bonito

Este es un bichito de San Antonio o vaquita de San Antonio, como quieras llamarlo. Para que quede más bonito, pegale lentejuelas o lentejas sobre los círculos punteados. Y después, ¡a colorearlo!



Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo



La Tinta China y las Otras



La palabra tinta viene del latín "tincta", que significa color. La tinta es conocida desde hace mucho tiempo. Fue descubierta por un señor llamado Tien Chien, unos 3.000 años antes de Cristo.

Los egipcios utilizaron la tinta para grabar sus dibujos y símbolos divinos. Escribían sobre papiros que eran hojas fabricadas con un papel que se obtenía del vegetal del mismo nombre. En estas hojas grababan jeroglíficos, utilizando una escritura de símbolos.

En la Edad Media se fabricaba tinta de oro y plata. Se conservan libros muy valiosos que fueron escritos a mano por religiosos. La tinta antigua era mucho más persistente que la que utilizamos en nuestros días, penetraba las fibras del papel y podía durar miles de años. Por eso todavía podemos leer libros de mucha antigüedad.

Las tintas de imprenta, por ejemplo, no pueden penetrar el papel sino que sólo pueden adherirse a la superficie porque, de otra manera, formarían aureolas o manchas oscuras alrededor de las letras.

Entre algunas sustancias empleadas para fabricar tintas se encuentra la "nuez de agalla". Se obtiene de un vegetal que crece en la China. También son importantes algunas sustancias químicas de ciertos vegetales, de los que pueden extraerse anilinas y tinturas.

En nuestra época, las utilidades de la tinta son muchísimas. Hay tintas azules, rojas, verdes, amarillas y de todos colores. Existen, además, tintas imborrables y luminosas. Algunas son empleadas para dibujo, máquinas de escribir, sellos de goma, fabricación de mapas y tanques de lapiceras.

Cuarto Grado

El Ceibo, Flor Nacional

La planta que da la flor del ceibo, a la cual se ha elegido como flor nacional, crece a orillas del Río de la Plata y sus afluentes en la región mesopotámica. Su altura suele llegar hasta los 8 metros, aunque generalmente es más baja.

La planta del ceibo se divide en tres partes que vamos a estudiar a continuación.

RAIZ, TALLO Y HOJAS

Raíz: es pivotante, es decir que tiene un eje principal del cual se desprenden raicillas secundarias. Estas raíces se fijan sólidamente al suelo, contribuyendo así a endurecer la tierra de las islas que conforman el delta.

Tallo: es un tronco de corteza rugosa. Debajo de la corteza posee una madera esponjosa y liviana.

Hojas: Son de color verde y compuestas, o sea que están divididas en tres partes o folíolos.

LA FLOR

Ciertas hojas de la planta sufren una transforma-

FRUTO

Semillas

Anam

ción, de la flor. Esas pa

y el ginece

Cáliz: se

Se compon

Corola:

pétalos. El

el nombre

por su sim

formada p

restantes s

simple vista

resto de la

Androce

el extremo

antera que

Gineceo:

verde y pres

ovario, cont

Los Transportes en el Mundo

Hoy - Los Tranvías - Hoy

Textos y dibujos: Héctor Ronzoni

El mundo de nuestros días es vertiginoso y reclama constantemente nuevos esfuerzos de la ciencia y la técnica; no se detiene ante nada.

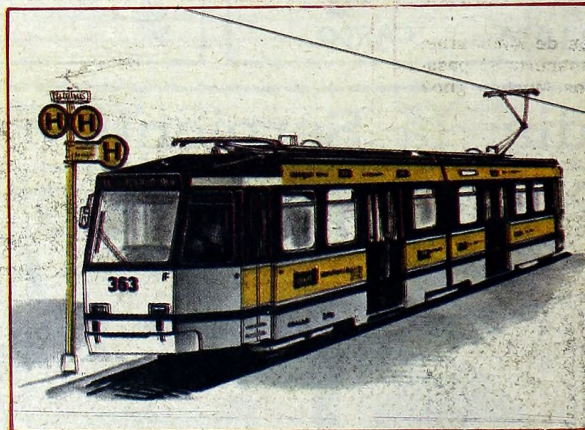
En las grandes ciudades de este mundo actual, el tranvía sigue prestando un servicio valioso y eficaz. Si no lo hiciera así, sería desplazado por medios de transporte más adecuados.

El tranvía sobrevive porque la ciencia y la técnica lo han modernizado y adaptado a las exigencias del presente, entre las que se cuentan la rapidez y el confort.

Los argentinos solo conservamos del tranvía el recuerdo, ya que no existe en ninguna ciudad del país un solo coche intacto de aquellas millares de unidades que se desplazaron por las calles de los principales centros urbanos. ¡Injusto fin

para un medio de transporte que fue parte de la vida cotidiana de los argentinos! Hoy solo podemos tener una vivencia de él a través del tranvía que circula por arterias de Caballito utilizando un corto trecho de vías instaladas en ese barrio porteño, un tranvía que avanza por esa zona despertando una mezcla de nostalgia en aquellos que alguna vez estuvieron familiarizados con este personaje mecánico y de asombro en quienes nunca lo conocieron.

¿Volveremos algún día a tener tranvías en la ciudad? Es posible, si bien esos coches ya no serán los mismos que se anunciaban con un "talán-talán" ya desaparecido, cuyo reemplazante, aunque tenga otras características, quizá vuelva a alegrarnos con su sonido en un futuro más o menos cercano.



Este coche tiene una capacidad para llevar 36 pasajeros sentados y 65 de pie. En la actualidad, este transporte presta servicios en Alemania Occidental.

Muy pón
Australia
jeros sen



Espantapájaros

Versos de Raúl Héctor de Robles



En un baúl repleto
imaginé este invento.

El raco del abuelo
que llegaba hasta el vuelo.

Oliendo a naftalina
el chal de la madrina.

Las botas de mamá
muy canchadas de andar.

La sombrilla ciruela
con el rol de la abuela.

Los guantes de la tía
con un dedo que erpia.

Un pantalón de pana
con remiendo-ventana.

La pipa de papá
con humo de humedad.

Con puntas amarradas
el moño del padrino.

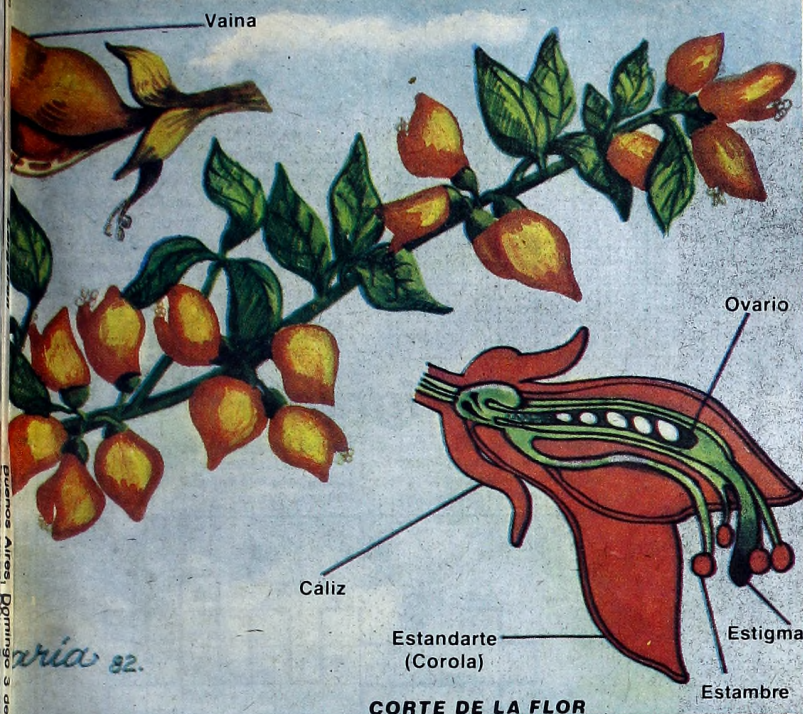
En la redonda caja
un sombrero de paja.

Y una blusa amarilla
cortada a la polilla.

En un baúl repleto
encontré tanto trapos
que inventé, en un segundo,
un lindo espantapájaros.



M.A. VIACAVA



CORTE DE LA FLOR

al aparecen las distintas partes de la
es son el **cáliz**, la **corola**, el **androceo**

ja una especie de copita de color rojo.
de 5 pétalos unidos.

ne 5 hojas de color rojo, denominadas
ayor de esos pétalos es impar y recibe
estandarte. La **quilla** —así llamada
ad con el casco de un barco— está
dos pétalos unidos. Los dos pétalos
tan pequeños que no pueden verse a
ino separándolos cuidadosamente del

está constituido por 10 **estambres**. En
cada uno de ellos se encuentra una
oduce **polen** amarillo.

s la parte interna de la flor. Su color es
nta tres zonas: una muy alargada, y
ulos en su interior; otra más delgada y

corta, el **estilo**, en cuyo extremo se encuentra el
estigma. En el gineceo se produce la reproducción.
Insectos y colibríes suelen acercarse a la flor para
libar su néctar. Mediante este natural proceso, llevan
el polen de una a otra flor, produciéndose así la
polinización.

Luego del proceso de polinización, el ovario se
transforma en un fruto alargado denominado **chau-
cha** o **legumbre**. Cuando ese fruto se seca, se abre y
deja caer las **semillas**, que —al encontrarse la plan-
ta a orillas de los ríos— el agua arrastra lejos de la
planta madre, para originar así un nuevo árbol.

PARA QUE VOS RESPONDAS

¿Dónde crece el ceibo?

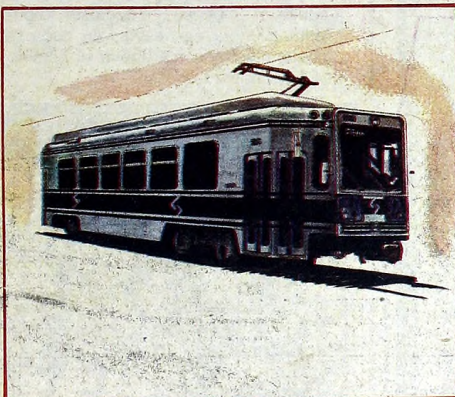
¿Cómo es la madera de su tronco?

¿Qué importancia tiene su raíz en la formación de
las islas?

¿Cuántas partes tiene la flor?

¿Quiénes llevan a cabo la polinización?

lar en las calles de Melbourne,
este tranvía transporta 48 pasa-
dos y 77 parados. Muchos, ¿no?



Tranvía relativamente pequeño, ya que solo
conduce 50 pasajeros sentados y otros 30
parados. Circula en la ciudad de Pensilva-
nia, EE.UU., y es de fabricación japonesa.



EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Todo lo Contrario

F	L	A	C	O	M	D	I	A
E	A	I	N	S	R	V	L	T
O	F	J	U	C	T	E	P	S
H	T	C	A	U	B	R	Q	U
C	A	L	O	R	S	A	Z	R
D	G	D	C	O	N	N	T	G
S	M	I	P	U	E	O	L	H
B	U	E	N	O	J	Q	K	O
B	V	P	A	D	U	L	C	E



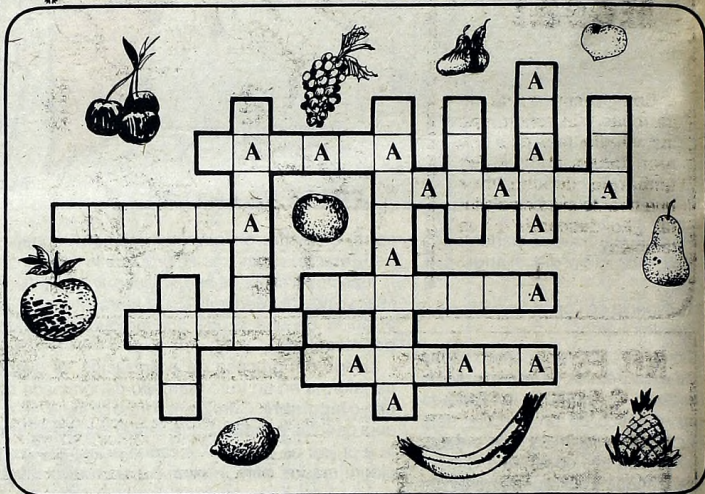
¿Sabés cuántas letras hay aquí? ¡Ochenta y una! Pero lo importante no es el número de letras, sino lo que se esconden entre ellas. Si las recorres detenidamente, encontrarás palabras que significan todo lo contrario de: Frío - Claro - Salado - Malo - Norte - Noche - Gordo - Lindo - Invierno. ¡A buscar esas palabras!



Frutigramas

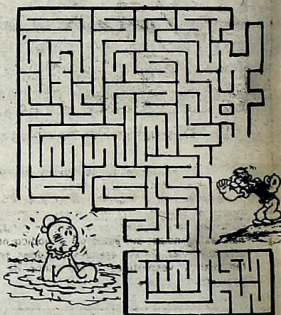
Este es un juego sencillo. Consiste en completar los lugares en blanco en el cuadrícula con nombres de frutas que conocés.

Para que el juego sea más sencillo todavía, las letras "A" que ya están ubicadas te ayudarán a encontrar la solución.



La Eterna Historia

Les hemos prohibido a los dibujantes que nos traigan estos laberintos, pero siempre aparece alguno proponiendo el juego. Y... bueno... ya que está, lo publicamos. Y ya que estás, sin duda te gustará mostrarle a Popeye el camino que lleva hasta Cocoliso.



AUNQUE VOS NO LO CREAS

Par Ripley



EL PUENTE ARQUEADO MÁS LARGO del mundo ES EL GORGE, EN LA ROBLA CION DE NEW RIVER, VIRGINIA OCCIDENTAL, E.U. TIENE 518 METROS DE LONGITUD.



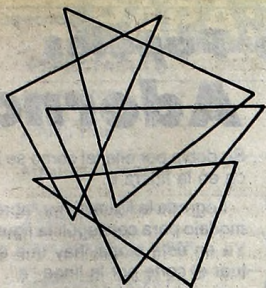
LA COSTUMBRE DE FESTEJAR EL AÑO NUEVO A PRINCIPIOS DEL SIGLO PASADO, EN E.E.U.U., REQUERÍA INSERTAR UN ANUNCIO EN PERIODICOS INFORMANDO SOBRE LAS HORAS PARA RECIBIR A LAS AMISTADES.



La primera POSTIZA DE JORGE WASHINGTON TENÍA DIENTES HUMANOS Y UNO DE EL.



LOS INVERTEBRADOS CONSTITUYEN EL 95% DEL REINO ANIMAL.

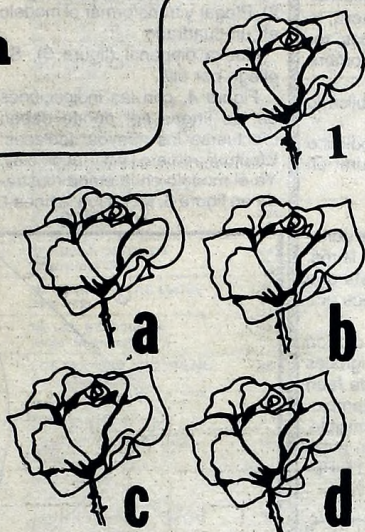


¿Cuántos Triángulos hay?

En este dibujo se cruzan muchas líneas y se forman muchas figuras geométricas. Lo que se trata de descubrir es la cantidad exacta de triángulos que se han formado en el dibujo. ¿Fácil, no?

¿Qué Cosa con Esta Rosa!

Compramos un ramito de rosas y la señora que las vendía nos dijo que eran todas iguales. Sin embargo, descubrimos que una de ellas es distinta. ¿Lo descubriste vos también?



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



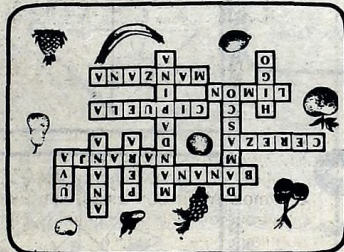
El "Diario de Pernambuco"

se fundó en la ciudad de Recife, Brasil en el año de 1825. Actualmente los Editores de periódicos cuentan en su mayoría, con modernos sistemas de impresión y con los importantes servicios noticiosos que les proporcionan las agencias, sin éstas un periódico no podría funcionar. En las grandes ciudades se editan diarios vespertinos y matutinos de gran circulación.

Soluciones

TODO LO CONTRARIO: Calor - Oscuro - Dulce - Bueno - Sur - Día - Falso - Feroz - Verano. ¿CUÁNTOS TRIÁNGULOS HAY? - Son catorce, un detalle que no encontrás en las otras. ¿QUE COSA CON ESTA ROSA! - La "d" tiene un

Frutigrama



PILLIN

de Walt Disney



Nalo y Lola

FOR MORT WALKER Y DICK BROWNE



Que no se te Pegue

"LOOK"

Desde hace tiempo está de moda en la televisión la palabra inglesa "look" (se la pronuncia "luk"). Parece que no hubiéramos pasado por la guerra de las Malvinas. Todos acusan a Gran Bretaña de colonialismo, y con razón, pero entre ellos hay quienes tienen una mentalidad colonial que les hace usar siempre palabras extranjeras, aunque en nuestro idioma tengamos palabras de sobra para expresar lo mismo. Los invasores están entre nosotros, y debemos defendernos de ellos.

Peluqueros y modelos se empecinan en decir ante las cámaras de televisión, cuando muestran un peinado, que estamos ante un nuevo "look". ¿Sabrán lo que significa esta palabra? "Look" es una voz inglesa, y quiere decir "aspecto". En los países de habla inglesa se aplica la palabra "look" a un peinado, porque el peinado contribuye al aspecto de una persona. Pero en castellano hay que decir, simplemente, **peinado**. La palabra "look" es un anglicismo inadmisibles. Usarla es como decir que las Malvinas son inglesas. QUE NO SE TE PEGUE.

"BRUSHING" Parece que los ingleses nos invaden por el pelo, porque también se ha difundido mucho en peluquería el uso de la palabra inglesa "brushing".

Entre nosotros, algunos usan esa palabra para referirse a una forma de peinado con cepillo. En inglés, "brushing" quiere decir **cepillado**. Por lo tanto, en nuestro idioma hay que decir **cepillado**.

"Brushing" (en vez de la palabra castellana

cepillado) es un barbarismo inaceptable. QUE NO SE TE PEGUE.

"EDITORIAL"

Por radiofonía dijeron que iban a leer "la" editorial de un diario, y leyeron el artículo más importante, sobre un tema de actualidad. ¡Qué error!

Ese artículo era el editorial del diario. El editorial es el artículo de fondo, que no va firmado y expresa el pensamiento de la dirección del diario, periódico o revista. Es un nombre masculino.

En cambio, la editorial es la casa editora, la que edita, la que publica diarios, periódicos, revistas, libros u otros impresos. Es un nombre femenino.

Un editorial es un artículo de fondo publicado por una editorial. ¿Has entendido?

Decir que un editorial (un artículo periodístico de fondo) es "una" editorial significa incurrir en un error. QUE NO SE TE PEGUE.

"LEN"

Por televisión se difunde el aviso de una editorial que presenta una nueva colección de libros. Esa colección la recomienda un periodista que pregunta: ¿Sus hijos 'len'? ¿Qué te parece que quiso decir?

Ese periodista incurre en un vicio de dicción que consiste en pronunciar dos vocales iguales como si fueran una sola: "len" en vez de **leen** (le-en, del verbo leer) o "coperar", por ejemplo.

Decir "len" (en vez de **leen**) es inadmisibles, sobre todo si lo dice un periodista en un aviso grabado para la televisión. QUE NO SE TE PEGUE.

Soluciones del Desafío Didáctico

(De la página 3).

PALABRA CLAVE - Roma.

JUGANDO CON NUMEROS - 1245 - 1254 - 1452 - 1425 - 1542 - 1524 - 2145 - 2154 - 2451 - 2415 - 2514 - 2541 - 4125 - 4152 - 4215 - 4251 - 4512 - 4521 - 5412 - 5421 - 5142 - 5124 - 5241 - 5214.
(Veinticuatro números)

MENSAJE SECRETO - "A mal tiempo, buena cara"

TRES CIFRAS - 2.

LABERINTO DE LETRAS - Anoto - Arada - Ataca - Cacao - Calar - Canal - Colar - Canoa - Capaz - Cazar - Darán - Drama - Dudar - Lanar - Matan - Nadar - Natal - Notar - Palla - Papel - Parar - Pasar - Sacar - Salar - Colar - Sonar - Tapar - Taser - Tosan - Tucán. (Treinta palabras).

COCTEL DE LETRAS - Aro - Actor - Canto - Cena - Cero - Gato - Gota - Gotera - Gotero - Ralón - Reto - Rola - Tango - Tengo - Tener - Terca - Tero - Trago. (Dieciocho palabras).

¿Conocés Esta Canción?

Fray Santiago

"Frère Jacques", es decir "Fray Santiago" es un viejo canon francés muy popular en todo el mundo. Pero antes de hablar de esta composición, vamos a explicarte qué es un canon. Se llama así a las canciones de contrapunto en las que varias voces repiten, sucesivamente, lo que cantaron las anteriores.

Esta conocidísima canción tiene diferentes letras y, por lo tanto, también distintos títulos. En los Estados Unidos, por ejemplo, se llama "Brother John" (Hermano Juan). En nuestro país, se conocen varias versiones, cuyos títulos son: "Fray Santiago", "Campanero", "Tío Diego" y "Daniel Boone" —esta última recuerda al célebre personaje que habrás visto, seguramente, en la serie de televisión—.

He aquí las cuatro letras castellanas.

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin



FRAY SANTIAGO
Fray Santiago, Fray Santiago,

venga usted, venga usted;
toque la campana,
toque la campana...
Ding, dong, dang,
ding, dong, dang.

CAMPANERO
Campanero, campanero,
¿duerme ya? ¿duerme ya?
Suenan las campanas,
suenan las campanas...
Ding, dong, dang,
ding, dong, dang.

TIO DIEGO
Tío Diego, tío Diego,
¿duerme usted? ¿duerme usted?
Suenan las campanas,
suenan las campanas...
Ding, dong, dang,
ding, dong, dang.

DANIEL BOONE
Daniel Boone, Daniel Boone,
Daniel Boone, Daniel Boone
saca la escopeta,
saca la escopeta
y hace ¡pum!
y hace ¡pum!

Doblando Papeles Pez de Adorno

Pez de adorno. Pocas indicaciones: las imprescindibles.

Papel cuadrado. Medida: a elección

Diagonales (figura 1). Doblar por una de ellas.

Perpendiculares en el centro de ambos lados menores forman lados internos del cuadrado (figura 2). Plegar y transformar el modelo en un cuadrado.

Nueva diagonal (figura 3). Se pliega por ella.

Figura 4, con las indicaciones de las líneas por donde deben efectuarse los nuevos dobleces. Efectuar primero I y II y luego el III. Ya el modelo en la etapa mostrada en figura 5, se marca la línea I.

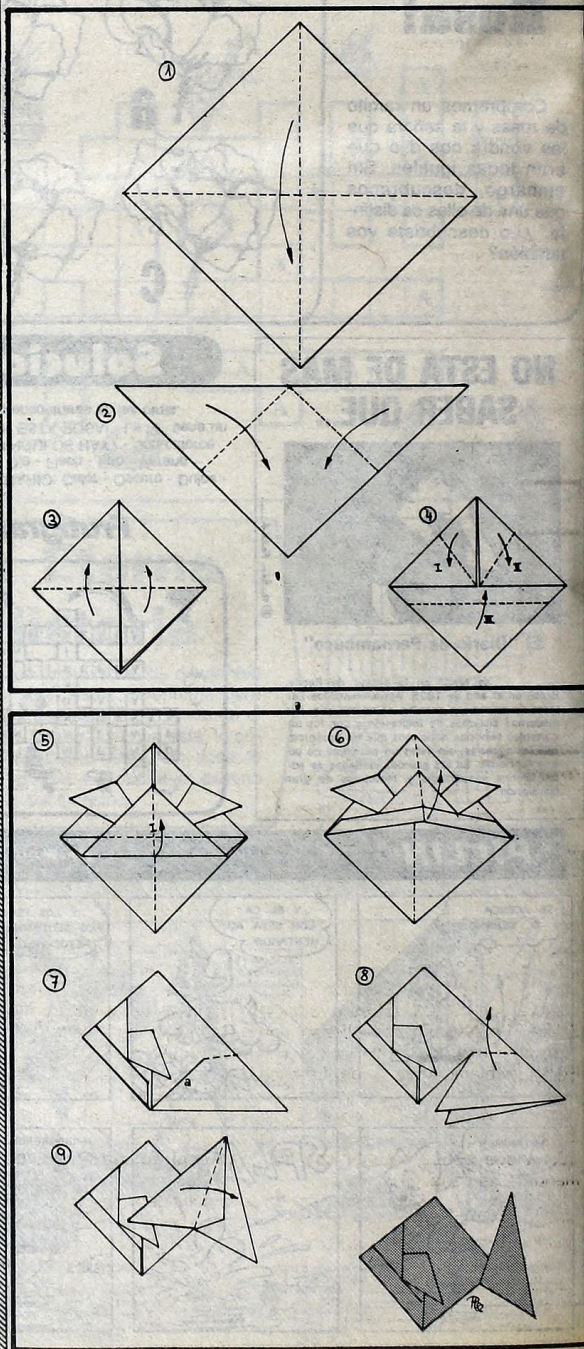
Se dobla por ella tal como se indica en la figura 6.

Lograda la figura 6, se "abre" el modelo para conseguir la figura 7. Ya en esta etapa, hay que efectuar el corte por la línea "a".

Se pliega ahora en el sentido que indica la flecha (figura 8).

Un nuevo doblez (figura 9) convierte esa parte del trabajo en la cola del pez.

Y ya está listo. No digamos para nadar, pero sí para adorar, una hoja de cuaderno por ejemplo. O la hoja donde escribirás una cartita muy personal. Por supuesto, pintado el pez será doblemente decorativo.



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
A LA AVENTURA, AMIGUITOS	DEL ESTE Viamonte 638	17.45
A TODO TREN	SALA DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	Sáb. y dom. 15.30
ATRAPEN AL CUCO	LASSALLE Cangallo 2263	16
CANCIONES CON OLOR A NAFTALINA	EL CIUDADANO Acevedo y Costa Rica	17
CANCIONES PARA MIRAR	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
CAPERUCITA, PETER PAN, BLANCANIEVES, ALADINO	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Func. esp. a escuelas
DECIMULO BAILANDO	DE LA COVA Av. Libertador 13900	15
DIBUJANDO CUENTOS	CAFE TORTONI Av. de Mayo 825	16
DISLOQUE DE PRIMAVERA	CHIMENEA BAR French 2611	16
EL CAZADOR DE CUENTOS	SOC. EST. DE BELLAS ARTES Castelli 129 - Ramos Mejía	Sáb. 15 Dom. 17
EL CIRCO SABELOTODO	ENRIQUE DE LARRAÑAGA Bmé. Mitre 2020	Sáb. y dom. 17
EL DESCUBRIDOR DE SOLES	AUDITORIO UB F. Lacroze y L.M. Campos	14
EL ELFO DE LOS SUEÑOS	EL VITRAL R. Peña 344	Sáb. 16
EL GRAN SHOW DE BLANCA NIEVES	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	Sáb. y dom. 16.15
EL PAIS DE MI INFANCIA	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb. y dom. 17
EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL Y CAPERUCITA	DE LAS ESTRELLAS (Hotel Sheraton)	16.30
EL PRINCIPE GORDINFLITO	LOS TEATROS DE S.TELMO Cochabamba 370	16
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Sulpacha 927	Sáb., dom. y fer. 17.15
EL VELERO DESVELADO	CASA DE CASTAGNINO Balcarce 1016	15.30
FLORENCIA FLOR Y EL ROCK DE LOS CHICOS	BABY SHOW Lavalle 1922	15 y 17
HABIA UNA VEZ UNA HISTORIA DE AMOR	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	17
HISTORIAS CON SOL Y SELVA	CARRUSEL DE LAS ARTES Lima 1109	Dom. 16
HOLA, CHAU... SEÑOR SUEÑO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. y dom. 15

JUAN DE LOS CAMINOS	ARLEQUIN (Libertador) Córdoba 660	16.30
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte 638	Sáb. y dom. 16
JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO	DEL ESTE Viamonte 638	16
LA BELLA DURMIENTE	MANZANA DE LAS LUCES Perú 222	Sáb. y dom. 15.30
LA BRUJA ROCKERA	SALA REDUCI Luis Sáenz Peña 1442	17
LA HORMIGA TOMASA	IFT Boulogne Sur Mer 549	Sáb. y dom. 17
LA MAQUINA DE HACER MUSICA	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16.15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	16.15
LOS CUENTOS DE LA ABUELA MEME	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	15
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano	16.30
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	Sáb. y dom. 15
MIGUELIN PLIN... PLIN	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	15
PETER PAN TIENE COSQUILLAS EN LA NARIZ	DE LA CIUDAD Corrientes 3671	Sáb., dom. y fer. 16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. y dom. 17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Dom. 17.30
PINOCHO Y PULGARITO EN BUSCA DE LA BELLA DURMIENTE	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16

OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

CIRCO	UBICACION	HORA
DE PEPE PAYASO Y RATONTITO	Pasco y Salta, Barrio S.JOSE - TEMPERLEY	Sáb., Dom. y fer. 3 fun.
GRAN HOUDINI	Montañeses esq. Olazábal	Jue., vie. 21, sáb., dgo., y fer. 15, 17, 19
MAGICO RAY PATRICK	RAFAEL CASTILLO (Frente estación)	Vie., sáb., dom. y fer., 3 func.
CIRCO SHANGRI-LA	Libertador 3900 PALEIRMO	Sáb., y dom. 15, 18 y 21 demás días: 2 func.

T
e
v
é



Al que lo Mira y lo Escucha, le Regalan una Cucha

Estuvimos telejugando. O sea, visitando "Telejuegos", el programa que Canal 7 pone en pantalla de lunes a viernes, a las tres y media de la tarde. Hablamos con **Gachi Ferrari**, la conductora, con **Cecilia**, que es la "mamá" del **perrito Alfonso**; con Alfonso; con **Tuerquita**, más robótico que nunca... En fin, hablamos con todos. Estaban muy entusiasmados con las novedades que incorporó el programa. La más...novedosa, tal vez sea la de la cucha que podés obtener con solo mandar una carta.

El sistema —ya lo conocés— es sencillo. Mandás una carta al canal, allí se hace la selección, supervisada por Alfonso, claro... y tu pichicho se habrá colocado a un paso de cumplir el sueño de la cucha propia. Si te sobran estam-

pillas, podés mandar en otro sobre un dibujo que te permitirá competir en el concurso "Argentina en primavera". Hay un premio importante, pero tendrás que esmerarte: pueden participar chicos de todas las provincias. Cuenta Gachi que llegan cartas "enviadas desde Jujuy hasta Tierra del Fuego".

Después están las secciones fijas de "Telejuegos": los crucigramas, que siempre te enseñan algo nuevo... o nuevo para vos; las películas de **Chespirito**; los dibujos de **Tom y Jerry**; las intervenciones de Alfonso, que se considera mejor que Tom y Jerry; las "tuercadas" de Tuerquita; los diálogos de Gachi y Cecilia; los juegos... En fin, si vas a la escuela de mañana, con este programa podés pasar tardes divertidas e instructivas.

T
í
t
e
r
e
s



Que tu Muñeco Resuelva si te Cuenta Sol o Selva

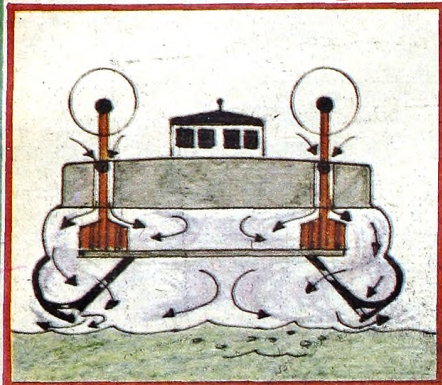
El domingo pasado se nos ocurrió ir al Carrusel de las Artes, que es una casona dedicada integralmente al teatro. ¿Qué íbamos a ver a un teatro? Y... un espectáculo teatral, naturalmente. Ese día, como lo venían haciendo todos los domingos, a las cuatro de la tarde. "Los Titiriteros" presentaban "Historias con sol y selva". Elegimos un muñeco, lo designamos "nuestro muñeco" y lo dejamos que decidiera él si nos contaba solo selva.

"Los Titiriteros" es un dúo integrado por **Adela Litvak** y **Omar Olmedo**. El suyo es un teatro de muñecos y actores, que incluye en sus funciones la actuación de personas, con elementos animados y música muy linda, del compositor **Herminio Giménez**. En "Histo-

rias con sol y selva" nos cuentan las aventuras de **Matías, el yaguararé**. Es un tigre nuestro, un tigre americano. ¿Viste que uno le tiene miedo a los tigres? Bueno, en esta obra el miedoso es Matías. El animalito llega a vencer sus temores y encuentra, por fin, el camino hacia el coraje auténtico.

Lo que nos llamó la atención es la cantidad de muñecos manipulados por "Los Titiriteros". Mejor dicho, la variedad de muñecos. Los hay accionados con varillas, títeres de guante; otros movidos por resortes. El dúo combina diversas técnicas y las complementa con efectos de luz negra. Es posible que los veas alguna vez cerca de tu casa, porque ahora alternan sus funciones en el Carrusel con giras por el Gran Buenos Aires. ¡Salúdalos, si los ves!

Alíscavo y Hovercraft



¿Has viajado alguna vez en alíscavo? ¿Sabés cómo funciona? ¿Oíste hablar del hovercraft? Bien... sabrás que son varias las formas que ha ensayado el hombre en su afán de navegar con mayor rapidez y seguridad. Muchos sistemas se han ensayado y se siguen ensayando, pero dos de ellos han superado ya la etapa experimental y se encuentran hoy en pleno uso en diversas partes del mundo. Nos referimos, claro está, al hovercraft y al alíscavo. Ambos son completamente distintos de los barcos convencionales y funcionan de manera totalmente diferente. Veamos cómo.

El **hovercraft** o **aerodeslizador** es un vehículo que se desliza por sobre la superficie del agua, sustentado por un colchón de aire. Este aire es impulsado hacia abajo por grandes ventiladores situados en el interior del casco, los que provocan así una corriente de aire cuya única salida se halla en la parte inferior, donde existen unas polterras de goma que rodean toda la embarcación.

Al salir el aire, la corriente que se produce levanta la embarcación, haciéndola flotar sobre la superficie. Motores de avión, que también mueven los ventiladores, proporcionan el movimiento hacia adelante. El aerodeslizador tiene timones como los aviones, que le permiten dar vuelta; el vehículo es, en consecuencia, muy maniobrable. También puede moverse sobre la tierra firme, a unos 2,50 metros de la superficie. Su velocidad llega a triplicar, en el agua, a la de los barcos comunes.



Lámina de

eróniquita

El **alíscavo** es una embarcación de aspecto casi convencional. Las diferencias aparecen recién cuando se pone en marcha y toma velocidad: debajo de la superficie del agua y unidas al casco, se hallan unas aletas con forma de ala de avión; esas aletas hacen que, al deslizarse rápidamente el agua sobre su superficie, el alíscavo se eleve y planeee sobre el agua, evitando así que todo el casco vaya tocándola. Al evitarse este contacto, el barco tiene menor resistencia en su avance, logrando mayor velocidad con el mismo esfuerzo de los motores. Cuando la velocidad disminuye, la embarcación vuelve a asentarse sobre el agua, pudiendo navegar, de esta forma, como si fuera una lancha común. Algunas veces, una turbina que expulsa el agua con fuerza hacia atrás, constituye la propulsión; otras, en cambio, es una hélice la que da impulso al alíscavo. El timón está en las mismas aletas.

